

MUJERES EN WALLMAPU: REFLEXIONES Y RESISTENCIAS

Ximena Mercado-Catriñir

Lucy Ketterer Romero

Ximena Levil Chichual

Stefanie Pacheco Pailahual

Ximena Briceño Olivera

Ana López Dietz

Sandra López Dietz

(Coordinadora)

EDICIONES ESCAPARATE

MUJERES EN WALLMAPU: REFLEXIONES Y RESISTENCIAS

XIMENA MERCADO-CATRIÑIR
LUCY KETTERER ROMERO
XIMENA LEVIL CHICAHUAL
STEFANIE PACHECO PAILAHUAL
XIMENA BRICEÑO OLIVERA
ANA LÓPEZ DIETZ
SANDRA LÓPEZ DIETZ (COORD.)

Registro Propiedad Intelectual N° 2021-A-10327

ISBN: 978-956-394-069-5

Producción General: Equipo Editorial

Imagen de Portada: Ivonne Martínez Molinas

© XIMENA MERCADO-CATRIÑIR
© LUCY KETTERER ROMERO
© XIMENA LEVIL CHICAHUAL
© STEFANIE PACHECO PAILAHUAL
© XIMENA BRICEÑO OLIVERA
© SANDRA LÓPEZ DIETZ
© ANA LÓPEZ DIETZ
© EDICIONES ESCAPARATE EIRL.

Marzo 2022
IMPRESO EN CHILE

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada y transmitida por cualquier medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización previa del editor.

MUJERES EN WALLMAPU: REFLEXIONES Y RESISTENCIAS

Ximena Mercado-Catriñir

Lucy Ketterer Romero

Ximena Levil Chicahual

Stefanie Pacheco Pailahual

Ximena Briceño Olivera

Ana López Dietz

Sandra López Dietz

(Coordinadora)

COLECCIÓN BORDES

COMITÉ EDITORIAL

Debbie Guerra Maldonado

Instituto Estudios Antropológicos
Universidad Austral de Chile

Karen Alfaro Monsalve

Instituto de Historia y Ciencias Sociales
Universidad Austral de Chile

Magdalena Valdivieso Ide

Administración Pública
Universidad de Chile

Hillary Hiner

Facultad de Ciencias Sociales e Historia
Universidad Diego Portales

Reseña de la pintura de portada

El cuadro seleccionado es parte de una colección de pinturas que releva la vinculación de la mujer mapuche con la luna y la naturaleza, junto con ello esta colección selecciona iconografía que está presente en textiles, orfebrería y cerámica, esto nos lleva a realizar una lectura de la cosmovisión de este pueblo, pudiendo destacar la importancia de la mujer y su vinculación con el ámbito de la fertilidad. Es necesario aclarar que se seleccionaron diversos íconos o símbolos, los cuales forman parte de un proceso creativo por parte de la artista, queriendo destacar la importancia de cada uno de los símbolos presentes en cada cuadro. De manera más específica, este cuadro está hecho con técnica de óleo sobre arpillera.

*“A las mujeres del Wallmapu que
a lo largo de la historia han luchado
por sus derechos y en particular
a las mujeres mapuche que sufrieron
y sufren el despojo territorial, el extractivismo
y la represión del Estado policial.*

*A las mujeres madres, las ñuke,
que así como la ñukemapu son dadoras de vida.*

*A las mujeres invisibilizadas,
que resisten cotidianamente
múltiples violencias en sus vidas,
las enfrentan y apoyan a otras mujeres
para que puedan también enfrentarlas.”*

INDICE

PRÓLOGO	11
PRESENTACIÓN	15
ÑVTUYIÑ TAIÑ WAJONTV MAPUCHE ZOMO KALVL, TAIÑ KIMVN KA! NOMBRANDO LAS VIOLENCIAS DESDE LOS CUERPOS- TERRITORIOS EN RESISTENCIA: MUJERES MAPUCHE EN WAJMAPU XIMENA MERCADO-CATRIÑIR	21
POSTGUERRA EN LA ARAUCANÍA: PRENSA LOCAL Y ANIQUILACIÓN SIMBÓLICA STEFANIE PACHECO-PAILAHUAL	47
CUANDO LAS MUJERES COMENZARON A VOTAR: PRENSA, PARTICIPACIÓN POLÍTICA E IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LAS MUJERES EN UN TERRITORIO DE FRONTERA SANDRA LÓPEZ DIETZ / ANA LÓPEZ DIETZ	69
LA ROSA XIMENA LEVIL CHICAHUAL	97
NOTAS SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: OTRAS MIRADAS, OTROS ABORDAJES LUCY MIRTHA KETTERER ROMERO	155

MUJERES NO MADRES, CUERPOS Y VIDAS PRECARIAS XIMENA BRICEÑO OLIVERA	181
MIRADAS DESDE EL TERRITORIO: CONVERSANDO CON MUJERES DEL WALLMAPU	207
WERKÉN ANDINO GUACOLDA COFRÉ	243
SOBRE LAS AUTORAS	247

PRÓLOGO

Mujeres en Wallmapu, Reflexiones y Resistencias, nos otorga la posibilidad de conocer y profundizar en las vivencias de una vasta gama de mujeres y desde muy diversos e interesantes enfoques. Al recorrer los capítulos, vemos cómo por ejemplo se organizaron las mujeres para lograr sus conquistas Político- Sociales; de qué manera permanece a lo largo de los diferentes periodos históricos el Patriarcado de lo cual se deriva la tónica de maltrato hacia las mujeres más allá de la raza y transversal a la clase social.

Tienen estas páginas un sello muy especial: todas las mujeres han vivido o viven en la Región de la Araucanía. Territorio que hasta estos días es considerado por el Estado chileno como una zona peligrosa, y gran parte de la sociedad permanece al tanto de lo que ocurre con el denominado conflicto entre el estado Chileno y el Pueblo Mapuche.

En el capítulo La Rosa, podremos adentrarnos en cómo vivía y se desarrollaba la vida de las mujeres pertenecientes a una Comunidad Indígena de mitad del siglo XX, desde allí reconocer el machismo, la violencia de género, los roles tan definidos en la familia. Gracias al relato de la vida de Rosa, una de las hijas del Longko Paillafil, vislumbramos cómo el wingka comenzó a invadir parte de sus territorios con ardides cómo los beneficios de construir una escuela, y otros. Con esta intervención se empieza a perder la lengua madre, por otra parte, visualizamos el tema de la migración de las mujeres a

trabajar a Santiago de empleadas, lo que también influyó en la pérdida de su identidad.

Hoy en día, muchas comunidades en resistencia, intentan - a través de la Recuperación Productiva y autónoma de territorios ancestrales que les fueron usurpados - retomar sus costumbres, el mapuchezugun y por sobre todo rescatar su espiritualidad.

En el curso de la lectura, tendremos la posibilidad de reconocer el impacto social de las primeras luchas de los movimientos de mujeres, como después de mucho trabajo organizado, conquistan el derecho a sufragio -entre otros- y cómo fueron tratadas por la prensa de la época. En este siglo ya muchas mujeres, comenzaron a ver en los Movimientos Feministas, la forma de estar más protegidas contra la violencia de la cual eran víctimas, además así poder continuar con sus particulares luchas, tanto en el ámbito chileno como mapuche.

A modo de reflexión ¿Cómo pudo llegar a tanto el poder del Patriarcado, que hasta hoy se mantiene vigente? Si bien, hay avances, hay derecho a voto, existen muchas y destacadas profesionales, grandes líderes sindicales, una presidenta, algunas leyes; en general la mujer sigue teniendo que cumplir con su rol según género, y conjuntamente enfrentar la disparidad de ingresos, la discriminación en los Poderes Políticos y otros.

Impactantes son las cifras actuales de Violencia contra la mujer. En estas últimas décadas en que ha habido un aumento de denuncias, en que los casos de femicidio se han visibilizado, es inexplicable el precario rol que ha cumplido la justicia en todos sus niveles. Aquí en la Araucanía, la violencia contra la mujer, es aún mayor, que

a nivel país ejecutándose de una forma entrelazada, por una parte está lo que se refiere a violencia psicológica y física en al ámbito intrafamiliar y conjuntamente la represión y violencia policial, como en el bullado caso de las Hortaliceras en Temuco.

¿Qué podemos hacer, en plena pandemia, en la que tanto el hacinamiento como el confinamiento, producen más violencia, al menos psicológica?

Quizá podríamos exigirles a los y las constituyentes, recientemente electos, que tomen cómo asunto primordial el respeto real a los Derechos Humanos de las mujeres a no ser violentadas, ni discriminadas en ningún aspecto.

A lo mejor fortaleciendo los movimientos femeninos, podríamos -en parte- aportar a una sociedad más igualitaria y respetuosa para todas y todos.

Mónica Quezada¹

¹ Madre de Matías Valentín Catrileo Quezada, estudiante universitario que recibió un disparo por acción de Carabineros de Chile el 3 de enero de 2008, en el fundo Santa Margarita, en la comuna de Vilcún.